

OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação. Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Research Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

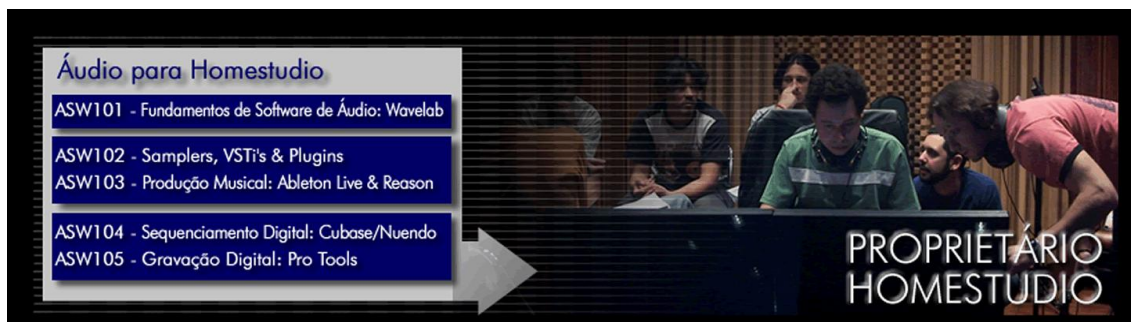
Palestras Internacionais:

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



CURSOS DE SOFTWARE DE ÁUDIO

Os **Cursos de Software de Áudio** preparam o aluno para fazer trabalhos profissionais em seu próprio **Homestudio**, usando as últimas tecnologias.

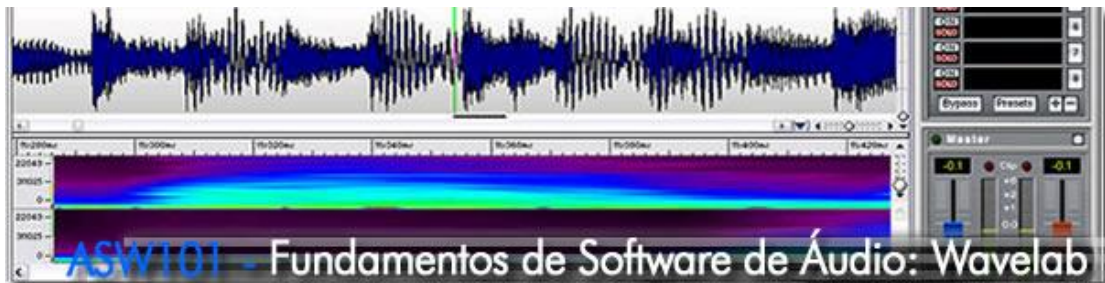


Os alunos do OMiD acompanham as tendências internacionais, adaptadas às especificidades brasileiras, e são regidos por quem tem larga experiência em estúdio, acústica e produção musical no Brasil e no exterior.

O curso tem dois níveis e levam em média dois anos para concluir, mas os alunos podem fazê-los mais rápidos, se precisarem. Os alunos que tem concluído os módulos do primeiro nível e o estágio na OMiD, têm vaga para um estágio em estúdio de gravação profissional garantido!



AES101: Curso de Software de Áudio: Fundamentos de Software de Áudio - Wavelab

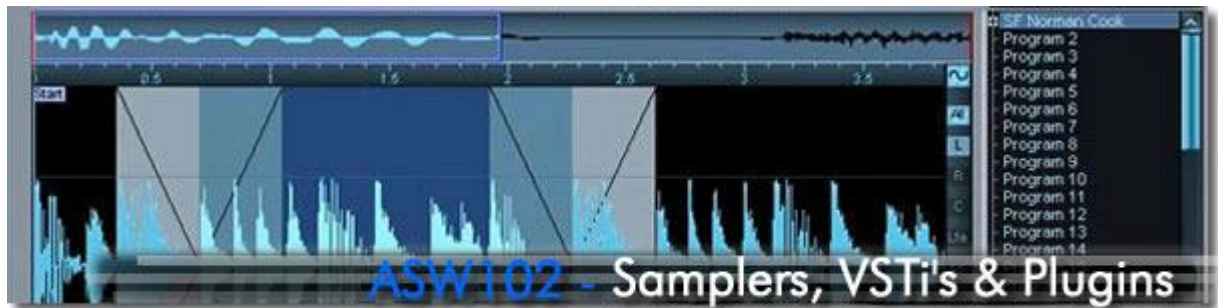


O Curso de Fundamentos de Softwares, foi desenvolvido para ensinar ao aluno as ferramentas comuns ao processo de edição de Áudio e MIDI e restauração de materiais de Áudio. Adquirindo flexibilidade de edição no mundo digital, o aluno ganhará maior rapidez durante o seu processo criativo, e será capaz de resolver problemas comuns ao dia a dia de um produtor musical. Ele será capaz de precisamente concertar erros de gravação, ajustar o tempo, arrumar o arranjo de uma seção e combinar elementos de forma criativa. O conhecimento em técnicas de edição pode elevar o seu trabalho à um excelente nível, transformando uma pobre performance musical em uma obra de arte.

Após conhecer como funcionam os processo de edição em diversas plataformas, o aluno ainda terá a oportunidade de ter contato com uma das ferramentas mais utilizadas no processo de restauração de um material de Áudio, o Wavelab. Ele terá a oportunidade de conhecer os plug-ins utilizados neste processo, bem como receberá dicas de como realizar uma restauração de um arquivo de Áudio.



AES102: Curso de Software de Áudio: Software Samplers, VSTis & Plugins



O Curso de Software Samplers, VSTis & Plugins, é destinado aos alunos interessados em adquirir conhecimentos nas poderosas ferramentas de produção utilizadas nos processos de Sampling e VSTi's. O vasto mundo de possibilidades criativas, usando Periféricos e Plugins para manipular o som é apresentado para o aluno de maneira prática e útil. O aluno entenderá o funcionamento dos tocadores de samples, será capaz de criar grooves e diferentes tipos de sons a partir de samples de áudio comuns, e de forma criativa disparar estes samples processados através dos Software Samplers e Sample Players. Ele vai entender os Plugins básicos disponíveis no mercado e vai saber como cada um deles pode interagir com a sua produção musical.

Neste curso, o aluno ainda terá contato com diferentes tipos de Softwares Samplers, como o EXS 24, Sampler e Simpler do Ableton Live, Kontakt, Sample Tank e BFD e Plugins da Waves, Universal Áudio, TC Eletronics, Sonnox, Neve e SSL.

Programa do Curso

Introdução:

- 1.1 Introdução, tipos e classificação dos Plug-ins
- 1.2 Tipos de Software Samplers e Sample Players

Sample Players:

- 2.1 Conhecendo o BFD, Kontakt, EXS24 e o Sample Tank
- 2.2 Aplicação de Síntese em Sample Players
- 2.3 Criando grooves de bateria em Sample Players

F/X, Sons e Loops:

- 3.1 Criação de FX a partir de Samples
- 3.2 Criação de Sons de bateria através de Samples(Ableton Live)
- 3.3 Trabalhando com Loops no Logic e no Ableton Live

Plugins:

- 4.1 Plug-ins de Efeitos de Tempo e Frequência
- 4.2 Plug-ins Avançados de Equalização
- 4.3 Plug-ins Avançados Dinâmicos e Maximizers



Tópicos Avançados:

- 5.1 Mixagem com Plug-ins Avançados(UAD, TC Electronic, Neve, Sonnox e SSL)
- 5.2 Masterização com Plug-ins Avançados(UAD, TC Electronic, Neve, Sonnox e SSL)
- 5.3 Remix Utilizando o Ableton Live e ferramentas de Rewire.



ASW103: Curso de Áudio - Produção Musical: Ableton Live & Reason



Ableton Live é usado nas aulas de Composição Eletrônica, Trilhas Sonoras e Produção Musical.

Software de Produção Musical: Ableton Live & Reason

O Curso de Softwares para Produção Musical, oferecerá aos alunos a oportunidade de incrementar as suas habilidades de produção, através do contato com situações comuns à todos produtores musicais. Ele receberá, por exemplo, dicas de como programar um groove de bateria, editar vocais, estrutura dos Sintetizadores virtuais, como efetuar o roteamento de canais auxiliares dentro da estrutura dos diversos softwares de Áudio e conhecer os diferentes tipos de Processadores de Efeitos.

O aluno aprenderá ainda, como otimizar o seu fluxo de trabalho nos softwares Ableton Live e o Reason, no qual ele receberá dicas sobre como utilizar as técnicas de Rewire, fazendo o seu processo criativo mais interessante. Independentemente do kit ou software que o Aluno possua, com ótimos conhecimentos destas plataformas de produção será mais fácil alcançar aquela bateria, vocal ou linha de baixo perfeita.

Metodologia:

70% de teoria, usando exemplos projetados e
30% de prática, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

A. Ableton Live:

1. O que é o Ableton Live (Overview e Aplicações)
2. Configurando o Live
3. As Janelas principais do Software
4. A Barra de Controles
5. O Browser
6. Diferentes maneiras de salvar o seu projeto
7. Os Diferentes Tipos de Faixas
8. Session vs. Arrangement
9. Preparação de CLIPS
10. Gravação e Arranjo Musical
11. Sequenciamento no Live
12. Efeitos e Instrumentos
13. Dicas de Organização do Projeto
14. Preparação para Performance ao Vivo



15. Usando o Live como um DJ
16. Usando o Live no Palco, com uma banda

B. Propellerhead Reason:

1. O que é Reason (Introdução ao software)
2. Opções
3. Documentos
4. Mixers
5. Instrumentos
6. Efeitos
7. Seqüenciadores



ASW104: Curso de Áudio – Sequenciamento Digital: Cubase/Nuendo



Software de Audio, Cubase/Nuendo, com Martin Guderle (Berklee Synthesis Program), OMiD Sal de Au

Software de Sequenciamento Digital: Cubase/Nuendo

O Curso de Sequenciamento Digital: Cubase/Nuendo, oferece ao aluno a oportunidade de ir à fundo no processo de produção musical. Ele será apresentado aos diversos modos de gravação existentes no software Cubase/Nuendo e como fazer com que a sua idéia inicial seja transportada para estes softwares, formando a base para o início de uma composição.

O aluno também terá contato com situações típicas do dia a dia de quem está gravando algum instrumento, sejam elas, gravar um simples instrumento, diferentes takes deste mesmo instrumento, gravação em loop, gravação em multitrack e gravação "on the fly". Com as ferramentas mais populares para gravação digital, o aluno estará apto à finalizar diversos tipos de projetos.

Metodologia:

50% de teoria, usando exemplos projetados e
50% de pratica, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

- A. Curso Cubase SX 3 / Nuendo 3:
1. Aspectos gerais do software e suas aplicações (Overview)
 2. Configurando o Software em seu Computador
 3. Criando um novo Projeto e Modelos
 4. Gravando Áudio
 5. Gravando MIDI
 6. Trabalhando na "Project Window"
 7. Edição de Áudio (Sample Editor e Áudio Part Editor)
 8. Editando MIDI
 9. Trabalhando com Instrumentos Virtuais
 10. Conhecendo o Mixer
 11. Aplicando EQ e efeitos
 12. Automação e dicas de mixagem
 13. Finalizando a sua mixagem
 14. Customizando o software
 15. Gerenciando Arquivos (Audio Pool)



16. Trabalhando com Hitpoints (Quantização de áudio)
17. Editores MIDI (Drum Editor, Score, List Editor)
18. Ferramentas do Projeto
19. Play Order
20. Rewire
21. Trabalhando com Vídeo



ASW105: Curso de Áudio – Gravação Digital: Pro Tools



Software de Gravação Digital: Pro Tools

Objetivo:

O Curso de Gravação Digital: ProTools, oferece ao aluno a oportunidade de ir à fundo no processo de produção musical. Ele será apresentado aos diversos modos de gravação existentes no ProTools, bem como aprenderá a transportar a sua idéia inicial para este software, formando a base para o início de uma composição.

O aluno também terá contato com situações típicas do dia a dia de quem está gravando algum instrumento, sejam elas, gravar um simples instrumento, diferentes takes deste mesmo instrumento, gravação em loop, gravação em multitrack e gravação "on the fly". Com as ferramentas mais populares para gravação digital, o aluno estará apto à finalizar diversos tipos de projetos.

Metodologia:

50% de teoria, usando exemplos projetados e
50% de pratica, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

- A. Digidesign - Pro Tools:
 1. Introdução ao Hardware e Software
 2. Setup e Configurações gerais
 3. Sessão do ProTools
 4. Tipos de Tracks
 5. Transport e Janela de edição
 6. Preparação para gravação de Áudio
 7. Áudio e Midi
 8. Trabalhando com Grid
 9. Edição de Áudio
 10. Edição de MIDI
 11. Introdução ao Mixer (mesa de som virtual)
 12. Grupos de Mixagem e Edição
 13. Trabalhando com Vídeo
 14. Usando instrumentos virtuais no ProTools
 15. Usando ReWire no ProTools



16. Automação de eventos do Mixer
17. Usando efeitos externos usando inserts e periféricos
18. Usando efeitos virtuais
19. Cuidados e Estética da Mixagem
20. Bouncing to Disk

