

OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação. Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Research Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

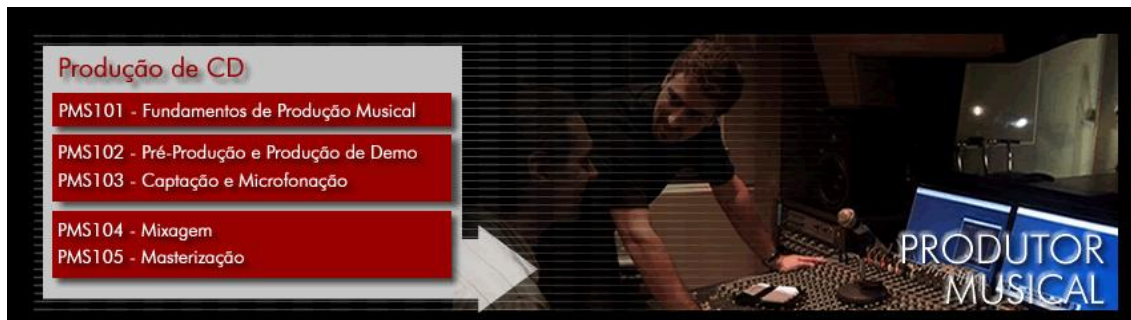
Palestras Internacionais:

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



CURSOS DE PRODUÇÃO MUSICAL

Os **Cursos de Produção** ensinam as técnicas passo a passo de uma produção musical, de **Pré Produção, Microfonação, Mixagem à Masterização**.



Os alunos do OMiD acompanham as tendências internacionais, adaptadas às especificidades brasileiras, e são regidos por quem tem larga experiência em estúdio, acústica e produção musical no Brasil e no exterior.

O curso tem dois níveis e levam em média dois anos para concluir, mas os alunos podem fazê-los mais rápidos, se precisarem. Os alunos que tem concluído os módulos do primeiro nível e o estágio na OMiD, têm vaga para um estágio em estúdio de gravação profissional garantido!



PMS101: Curso de Produção Musical - Fundamentos de Produção Musical



Mesas digitais e analógicas usadas em aula de Áudio e Produção, OMiD Técnica B.

Objetivo:

O **Curso Fundamentos de Produção** define o papel do Produtor e introduz a teoria musical, percepção musical necessários para a produção . O curso ensina como planejar uma produção musical através de ferramentas específicas de produção, como mapas de palcos sonoros, gráficos de contorno emocional, projeção de espectro, e outros.

Programa do Curso:

----- BLOCO-1 -----

A. Introdução

1. As fases de Produção
2. Os diversos papéis do produtor
3. A integração Técnico-musical
4. Vocabulário de Técnicos, Músicos e Produtores

B. Percepção Musical

01. Elementos musicais e como ouvi-los
02. Ouvir notas musicais
03. Ouvir melodias
04. Ouvir ritmos
05. Ouvir timbre
06. Leitura de partituras

----- BLOCO-2 -----

C. Percepção Técnica

01. Ouvir Frequências
02. Ouvir Amplitude
03. Ouvir Distorção
04. Ouvir Compressão
05. Ouvir Equalização
06. Ouvir Stereo Field

D. Audição crítica

01. Equilíbrio Tonal
02. Sound Stage
03. Dinâmica
04. Transientes
05. Corpo Harmônico



- 06. Organicidade
- 07. Transparência
- 08. Imagem , dimensionalidade, recorte

E. Conclusão do Curso

- 01. Prova Final
- 02. Projeto Final
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos



PMS102: Curso de Produção Musical - Pré-Produção e Planejamento Musical



Objetivo:

O **Curso de Pré Produção e Planejamento Musical** avalia os elementos básicos temporais de uma boa mixagem, como contorno emocional, teoria de informação, colocação do *hook*, etc. A análise de um projeto e a linha de tempo conseqüente define todos os outros aspectos de uma produção comercial. O curso também aborda conceitos e teorias relacionados à produção como conceitos musicais e estilos e a questão da inspiração.

Programa do Curso:

----- BLOCO-1 -----

A. Introdução - Estruturas Sonoras

01. O Papel do Produtor na Pré-produção
02. Tipos de Produção (Groove, Letras, Hook e Riff)
03. Tempo vs. Espaço
04. Teoria da Informação
05. Teoria da Gestalt
06. A importância dos detalhes

B. Diagnóstico / Roteiro do Produtor

01. Simplicidade
02. Clareza
03. Compressão
04. Ênfase
05. Consistência
06. Coerência
07. Especificidade
08. Repetição
09. Unidade
10. Sentimento

----- BLOCO-2 -----

C. Diagnóstico Prévio- analisando os cinco elementos mais importantes

01. A idéia (universalidades)
02. O título
03. O começo
04. A recompensa
05. Analisar a forma
06. Resumo dos cinco elementos



----- BLOCO-3 -----

D. Makroforma - Formas mais comuns

01. O Blues
02. AAA (A com Refrão)
03. AABA
04. ABAB, ABAC e ABCD
05. Verso/Chorus
06. Verso/Pré Chorus/Chorus
07. Verso/Chorus/Ponte

----- BLOCO-4 -----

E. Gravar a Guia Vocal

01. As marcações
02. Tessitura e Emoção
03. Propostas paralelas

----- BLOCO-5 -----

F. Consistência e Coerência na Produção

01. Equilíbrio Tonal e Temporal
02. Economia
03. Foco e Percepção (*gestalt*)
04. Variedade

----- BLOCO-6 -----

G. Trabalhando os Estilos e Criando a Guia Rítmica

01. As Referências Estilísticas
02. Pesquisa Estilística (Pandero's Box, Billboard, etc)
03. Bancos de Samples e Loops
04. Cubase/Nuendo ou ProTools
05. BFD, Stylus e Ableton Live

H. Trabalhando com o artista

01. Desenvolver a música
02. Procurar a identidade do cantor

I. Conclusão do Curso

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos



PMS103: Curso de Produção Musical - Captação e Microfonação



Objetivo:

O **Curso de Captação e Microfonação** examine as características básicas dos Microfones Clássicos, mais usados em Estúdios Profissionais e mais populares em Homestudios. O Curso junta o aprendizado de Acústica, Colocação e Afinação na prática e depois de uma avaliação das microfonações mais típicas, procure a criar um vocabulário próprio, através da prática, feito nos Estúdios da OMiD. Os instrumentos mais típicos seriam microfonação em aula, incorporando os aspectos de Acústica e de Afinação. Terá uma sessão especial de Microfonação de Bateria e outra de Microfonação Estéreo. Serão abordados as diferenças estilísticas nesta fase de produção, usando o Jazz, o Rock 'n' Roll e o Hip-Hop como referências estilísticas principais.

Programa do Curso:

----- BLOCO-1 -----

A. A Sessão de Captação

01. A Velha Escola de Gravação
02. A Importância da Disciplina
03. A Importância da Descisão
04. A Importância da Organização
05. A Importância do Ouvido Rítmico
06. Abordagem Minimalista de Trabalho

B. Tipos de Técnicas de Microfonação

01. Microfonação Próxima
02. Microfonação Distante
03. Microfonação de Acento
04. Microfonação Estéreo
05. Microfonação de Ambiente
06. Microfonação de Video e Cinema

C. Características Básicas de um Microfone

01. Sensibilidade Direcional / Resposta Polar
02. Resposta de Frequência
03. Resposta de Transiente
04. Características Elétricas



D. O Transdutor de um Microfone

01. O Microfone Dinamico
02. O Microfones Condensador
03. Outros Microfones

E. Comparação das Características dos Microfones Principais

01. Microfones Clássicas: Características, Aplicações e Preços
02. Os top 40 Microfones usadas nos Estúdios Profissionais: Características, Aplicações e Preços
03. Os top 20 Microfones mais populares em Homestudios: Características, Aplicações e Preços

----- BLOCO-2 -----

F. Relação entre Microfonação e Instrumento

01. Entender as Características do Microfone em relação a Acústica do Instrumento
02. Os Microfones mais típicos para cada Instrumento
03. Adaptações Criativas de Uso de Microfone

G. Microfonação de Voz

01. Setup Acústico
02. Uso de Piombos
03. Microfonação Placebo
04. Uso Criativo de Microfonação / Espaço Acústico

H. Microfonação de Violão, Guitara

01. Conhecer as Guitaras
02. Conhecer as Amplificadores
03. O Uso do Direct Boxes
04. As Técnicas mais Usados para Microfonar o Violão
05. Adaptações Criativos, usando mais que um Microfone

----- BLOCO-3 -----

I. Microfonação de Baixo Elétrico / Acústico

01. Conhecer os Baixos Elétricos
02. Características Estilísticas (Jazz, Rock e HipHop)
03. Conhecer as Amplificadores
04. O Uso do Direct Boxes
05. As Técnicas mais Usados para Microfonar o Baixo Acústico
06. Adaptações Criativos, usando mais que um Microfone

----- BLOCO-4 -----

J. Microfonação de Sopros e Metais

01. As Diferências Acústicos entre Sopros e Metais
02. As Características dos Sopros
03. As Características dos Metais
04. Microfonação de Flauta, Clarinete, Oboé, Corno Inglês e Fagote
05. Microfonação de Trompete, Trombone, Flügel e Tuba



----- BLOCO-5 -----

K. Microfonação da Bateria

01. A Afinação do Instrumento
02. Características Estilísticas (Jazz, Rock e HipHop)
03. Microfonar o Bumbo
04. Microfonar a Caixa
05. Microfonar o Chimbau
06. Microfonar os Tom-toms
07. Técnicas diferentes de Overheads (A/B, X/Y)
08. Microfonação Criativo da Bateria, usando 2 a 3 Microfones

----- BLOCO-6 -----

L. Microfonação Estéreo Sem Separador Acústico

01. Faulkner + Bluemlein
02. Olson Stereo – 180
03. ORTF Setup
04. Din Setup
05. NOS Setup
06. One Point Technique Denon

M. Microfonação Estéreo Com Separador Acústico

01. Madson Shadow
02. KFM Sphere do Schoeps
03. Técnica OSS (Disco do Jecklin)
04. OSS-4 Technique (Disco Jecklin Disc com 4 Microfones)

N. Técnicas de Microfonação Ambiosônico e Microfonação Surround

01. Setup com quatro Capsulas Cardioid
02. Setup de Nimbus-Halliday para uma Representação de Sala Bi-dimensional
03. Derivações de Estéreo
04. Pickup de Ponto Único
05. Pickup Transaural ou de Simulação de Cabeça
06. Sistemas Paralax

O. Conclusão do Curso

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos



PMS104: Curso de Produção Musical – Mixagem



Objetivo:

O **Curso de Produção Fonográfica e Mixagem** avalia os elementos básicos espaciais de uma boa mixagem, como profundidade, contorno, panorama, etc. Havendo um plano de mixagem, é preciso saber como definir os elementos sonoros e como colocar-los no espaço. Isso começa em uma boa captação e continua até o *mixdown* final.

Programa do Curso:

----- BLOCO-1 -----

A. Teoria Básica de Mixagem

01. Pre-Definir os Resultados da Mixagem
02. Regra Básica do 'Menos é Mais'
03. Objetivos de uma boa Mixagem
04. Questão dos Bits e Bitrate

B. Setup Básico de Monitoração

01. Setup Básico
02. Somação Analógica vs. Digital
03. Questão de Volume
04. Avaliar e Melhorar a Acústica da Técnica
05. Monitores
06. Audição Crítica
08. Treinamento Auditivo

C. A Evolução de Mixagem

01. Mixagem até os anos 50
02. Mixagem até os anos 70
03. Escola de Mixagem London (Sonic Layering)
04. Escola de Mixagem New York (NY Compression)
05. Escola de Mixagem Los Angeles (Organicidade)
06. Escolas Atuais de Mixagem



----- BLOCO-2 -----

D. Procedimentos Básicos de Preparação

01. Criar um Ponto de Partida
02. Renderizar as Pistas MIDI para Áudio
03. Ouvir as Pistas e fazer a Limpeza
04. O Uso de Pastas e Cores
05. Trabalhar com Grupos

E. Elementos Básicos de Mixagem

01. As 5 Dimensões
02. Dimensão 1: Arranjo e Tempo
03. Dimensão 2: Panorama
04. Dimensão 3: Espectro
05. Dimensão 4: Profundidade
06. Dimensão 5: Dramaturgia
07. Trabalhando com Efeitos de Tempo
08. Trabalhando com Efeitos Dinâmicos

----- BLOCO-3 -----

F. Dimensão 1: Arranjo e Tempo

01. Análise do Arranjo
02. Elementos Básicos
03. A História das Pedras
04. Pontos de Partidas na Mixagem
05. O Rough Mix

G. Dimensão 2: Panorama

02. O Triângulo Mágico
03. O Centro Phantom
04. Masking
05. Os Três Pontos Sagrados do Pan
06. O Grande Mono
07. Criando Panorama além dos seus Monitores
08. Movimentos no Mix

----- BLOCO-4 -----

H. Dimensão 3: Espectro

01. Criando Metas
02. As Freqüências Mágicas
03. Métodos de Equalização
04. Pontos mais importantes de Equalização
05. Trabalhar os Compressores

I. Dimensão 4.: Profundidade / Layering

01. Initial Time Delay Gap, Primeira Reflexão e o Pre-Delay
02. Pre-delay contra Tempo de Reverberação
03. Tempo de Reverberação contra Equalização
04. Pre-delay, RT60 e EQ do RT



- 05. Delay vs. Reverb
- 06. Estratégias de Layering

----- BLOCO-5 -----

J. Dimensão 5: Dramaturgia

- 01. A Questão do Interesse
- 02. Teoria de Informação
- 03. Teoria de Gestalt
- 04. Contorno Emocional
- 05. O Uso do Mute
- 06. Automatização

K. Efeitos Temporais

- 01. A Equalização dos Reverbs
- 02. Sonic Layering de Efeitos
- 03. Calculos dos Delays
- 04. Re-Amping
- 05. Outros Efeitos

L. Efeitos Dinamicos

- 01. Compressores
- 02. Limiters
- 03. Gates
- 04. Compressão como Efeito
- 05. Compressão nos Instrumentos
- 06. Compressão no L/R

----- BLOCO-6 -----

M. Preparar a sua Mixagem para Masterização

- 01. Questão de Fades
- 02. Questão de Dither
- 03. Questão de Edição
- 04. Formatos de Mixdown
- 05. Mixes Alternativos
- 06. Stem Mix

N. Mixagem em Surround

- 01. Evolução do Surround
- 02. Tipos Básicos de Surround
- 02. Estéticas Contemporâneas de Surround

O. Conclusão do Curso

- 01. Prova Final
- 02. Projeto Final
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos



PMS104: Curso de Produção Musical – Masterização



Objetivo:

O **Curso de Masterização** mostra como se pode obter Masterizações de qualidade, usando o PC e placas externas acessíveis como ferramentas principais. O Curso explica os procedimentos e processos de Masterização do início ao fim, começando com as critérios de receber o projeto do cliente, passos inevitáveis e soluções criativas de processamento, até como entregar o projeto para a prensagem. O uso correto de Acústica e os Plug-ins e Periféricos mais importantes serão abordados com muito detalhe. Os passos principais necessárias e possíveis são mostrados, usando numerosos exemplos como ponto de partida. No decorrer do curso será masterizado um projeto inteiro.

Programa do Curso:

----- BLOCO-1 -----

A. Teoria Básica de Masterização

01. O que é Masterização
02. Masterização no PC
03. Masterização de Estéreo ou de Stems
04. O Uso de Periféricos
05. Pre-Requisitos de Masterização

B. Conceitos Básicos de Masterização

01. A Audição Humana
02. Fletcher-Munson
03. Conceitos Básicos sobre RMS e Peak
04. Conceitos Básicos sobre Técnicas Digitais
05. Conceitos Básicos sobre Masterização de CDs

----- BLOCO-2 -----

C. Procedimentos de Trabalhos de Masterização

01. Criando Metas na Masterização
02. As Fases de Masterização
03. Comunicação com o Cliente

D. Fase de Preparação

01. Estrutura de Pastas e Nomenclatura Padronizada
02. Copias de Segurança e o Processamento em Batch



- 03. A Importância da Faixa mais Importante
- 04. Ferramentas de Análise
- 05. Verificação de Ruídos

----- BLOCO-3 -----

E. Fase de Processamento Criativo - Overview

- 01. Otimizar a Faixa mais Importante
- 02. A Importância do *Leveler*
- 03. Como Salvar os Pre-sets do Projeto
- 04. Trabalhar com Várias Versões
- 05. O Dithering
- 06. O Uso da Análise Global

F. Fase de Processamento Criativo - Preparação

- 01. Transformação de 32-bit
- 02. Eliminação do DC-Offset
- 03. Normalização
- 04. Denoising
- 05. Correção de Estéreo
- 06. Pre-Correção Espectral
- 07. Uso do Low-cut

G. Fase de Processamento Criativo - Avançado

- 01. Equalização Corretiva
- 02. Equalização Estética
- 03. Equalização Dinâmica
- 04. Correção Mid/Side
- 05. Topend-Limiter
- 06. Efeitos de Ambiente
- 07. Processamento de Transientes
- 08. Multiband-Expander
- 09. Multiband-Compressor
- 10. Brickwall Limiter
- 11. Outros Recursos

----- BLOCO-4 -----

H. Adaptando as Outras Faixas

- 01. O problema da Segunda Faixa
- 02. A Audição A/B
- 03. O Uso dos Presets
- 04. O Uso da Análise Global

I. Como Masterizar Mixagens Problemas Típicos em Forma de Case Study

- 01. Eliminar Artefatos Digitais Pequenos
- 02. Corrigir um Desequilíbrio Espectral
- 03. Peaks Exageradas em Frequências Específicas
- 04. Peaks Exageradas com RMS baixo
- 05. Mixagem Chata Colada nas Caixas
- 06. Mixagem Digital e Duras



- 07. Mixagem Fria
- 08. Mixagem de Caixa de Sapáto
- 09. Mixagem sem Definição e com Baixo Embolado
- 10. Mixagem com os Vocais Perdidas atrás Cortina

----- BLOCO-5 -----

J. Mixagens que Não-masterizáveis

- 01. Exemplos de Elementos de Mixagem Inseparáveis
- 02. Problema da Sibliância e Presença
- 03. Incompatibilidade e Voz e Chimbao/Pratos
- 04. Incompatibilidade de Ondas Estacionárias e Mix Fria
- 05. Outros Exemplos

K. O PQ-Editing

- 01. Estéticas de CDs
- 02. pq-Editing: Inícios, Finais, Distâncias, Fades e Cross-fades
- 03. As Transições Possíveis
- 04. pq-Editing Criativo, criando uma própria Estética do CD

----- BLOCO-6 -----

L. Fase de Finalização

- 01. Controle Acústica Final do Produto Final (Arquivo e CDR)
- 02. Trabalhar na Montagem 32-bit
- 03. Preparar o Master para Prensagem
- 04. Preparar o Protocolo para a Prensagem
- 05. Aspectos Legais Importante

M. Conclusão do Curso

- 01. Prova Final
- 02. Projeto Final
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos

