

OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação. Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Reseach Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

Palestras Internacionais:

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



CURSOS DE DISCOTECAGEM (DJ)

Os **Cursos de Discotecagem** preparam o aluno para iniciar a sua carreira como DJ, abordando **conhecimentos técnicos** e dicas de **performance**.



Os alunos do OMiD acompanham as tendências internacionais, adaptadas às especificidades brasileiras, e são regidos por quem tem larga experiência em estúdio, acústica e produção musical no Brasil e no exterior.

O curso tem dois níveis e levam em média dois anos para concluir, mas os alunos podem fazê-los mais rápidos, se precisarem. Os alunos que tem concluído os módulos do primeiro nível e o estágio na OMiD, têm vaga para um estágio em estúdio de gravação profissional garantido!



PMS101: Curso de Discotecagem (DJ) - Fundamentos de Discotecagem



Objetivo:

O Curso de Fundamentos de Discotecagem é voltado para oferecer ao aluno uma noção básica sobre a profissão de Disc Joquey, um pouco da história da arte de discotecar e os primeiros passos necessários para iniciar a carreira de DJ. O aluno ainda terá a oportunidade de aprender como está o mercado da música eletrônica e preparar-se para ele.

Programa do Curso:

Bloco 1 - Introdução

1. História
2. O que é ser um DJ?
3. Como começar?
4. Nomes reconhecidos na Indústria

Bloco 2 - Conhecimentos Básicos

1. Equipamentos
2. Dicas de Equipamentos
3. Como começar
4. Mixagem com Toca-Discos
5. Mixagem com CDs
6. Discotecagem Digital



PMS102: Curso de Discotecagem (DJ) – DJ Analógico



Objetivo:

No Curso de DJ Analógico, o aluno terá o primeiro contato com os equipamentos utilizados por um DJ. Aqui ele aprenderá como utilizar um par de toca-discos e um mixer.

Após adquirir os conceitos básicos para operar os equipamentos, o aluno começará a aprender e entender a estrutura de uma música eletrônica para que ele possa utilizar os equipamentos e efetuar a passagem entre duas músicas, que é chamada de mixagem.

O futuro DJ aprenderá algumas técnicas de mixagem para iniciar a sua jornada, bem como dicas de como deixar a sua mixagem e a sua performance mais interessante com o uso de equalização e efeitos.

Neste módulo serão também ensinadas algumas técnicas de scratch, para que o aluno também tenha a opção de se especializar nesta arte.

Programa do Curso:

Bloco 1 - Primeiros Passos e Equipamentos

1. Introdução
2. Montagem de Coleção Musical
3. Equipamentos e Set up
4. Dicas de Equipamentos
5. Toca-discos, CDJs e Headphones
6. Como começar a tocar?

Bloco 2 - Mixagem

1. Estrutura Musical
2. Cue Points
3. Fades
4. Pitch
5. Mixando Frases
6. Mixagem Harmônica



Bloco 3 - Performance

1. Equalização
2. FX
3. Hot-Mix
4. Back-Cue
5. Pista de Dança
6. Warm Up DJ
7. Tocando após outro DJ



PMS103: Curso de Discotecagem (DJ) – DJ Digital



Objetivo:

Com o avanço da tecnologia do áudio, os diversos equipamentos eletrônicos e computadores também ganharam as pistas de dança. O Curso de DJ Digital oferece ao aluno a oportunidade de entender e aprender como utilizar-se das ferramentas de discotecagem digital. Ele terá os primeiros contatos com o software Ableton Live, e como utilizá-lo para discotecar, montando o seu set ou performance e adicionando interesse ao mesmo.

Os conceitos básicos de MIDI, VSTs serão também abordados neste módulo, bem como a sua utilização em uma performance de um DJ Digital.

O aluno ainda terá a oportunidade de aprender como utilizar um sintetizador, drum machine e sample players na sua performance como DJ Digital, além de dicas de como montar o seu setup de equipamentos.

Programa do Curso:

Bloco 1 - Primeiros Passos e Equipamentos

1. Introdução
2. Formatos de arquivos
3. Softwares
4. Setup de equipamentos

Bloco 2 - Mixagem com Ableton Live

1. Browser do Ableton Live
2. Warp Modes
3. Monitoramento
4. Montagem do Set
5. Teoria básica de MIDI
6. Controladores MIDI para Performance e Samplers



Bloco 3 - Performance

1. Equalização e Efeitos
2. Trabalhando com Loops/Acappellas
3. Dicas de Performance
4. Performance em Classe



PMS104: Curso de Discotecagem (DJ) – DJ Práticas de Performances e Portfólio



Objetivo:

○ Curso de Práticas de Performance e Portfólio aborda os aspectos necessários para o DJ preparar a sua performance desde o seu home studio, até à pista de dança. O futuro DJ também terá a oportunidade de aprender a criar o seu Portfólio ou Curriculum.

○ O aluno ainda terá a chance de ter contato com um grande nome da Indústria da Música Eletrônica no cenário nacional, para que possa receber dicas, e discutir tópicos interessantes ao seu desenvolvimento profissional.



PMS105: Curso de Discotecagem (DJ) – Mercado e Trabalhos para DJs



Objetivo:

O Curso de Mercado e Trabalho para DJs, oferece ao aluno a oportunidade de aprender a se lançar no mercado, recebendo dicas de como divulgar o seu trabalho, bem como utilização das redes sociais para realizar esta divulgação.

O aluno ainda terá a oportunidade de receber dicas do mercado da música eletrônica, bem como algumas dicas para trabalhar com agências e agentes.

Este curso é importante para o aluno saber respeitar, entender e ser respeitado dentro das diversas áreas da música eletrônica, fixando os conceitos de profissionalismo e projetando ainda mais a sua carreira.

