

## OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação. Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



## Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Reseach Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

### **Comissões:**

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

### **Premiações:**

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

### **Nominações:**

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

### **Palestras Internacionais:**

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



## CURSOS DE COMPOSIÇÃO DE TRILHAS SONORAS

Os **Cursos de Composição** ensinam as ferramentas de **Composição** e **Trilhas Sonoras** através de composições gravadas em **estúdio profissional**.



Os alunos do OMiD acompanham as tendências internacionais, adaptadas às especificidades brasileiras, e são regidos por quem tem larga experiência em estúdio, acústica e produção musical no Brasil e no exterior.

O curso tem dois níveis e levam em média dois anos para concluir, mas os alunos podem fazê-los mais rápidos, se precisarem. Os alunos que tem concluído os módulos do primeiro nível e o estágio na OMiD, têm vaga para um estágio em estúdio de gravação profissional garantido!



CMS101: Curso de Composição - Fundamentos de Composição e Processos Criativos



Leitura de peças dos alunos de Composição, OMiD Studio B.

**Objetivo:**

O **Curso Fundamentos de Composição e Processos Criativos** trabalha questões de criatividade e de superação de bloqueios criativos. Os alunos aprendem a criar estratégias para entrar num fluxo de criação, usando as técnicas de *Cameroon (The Artist's Way)*, muito famosas nos EUA. O curso proporciona uma revisão da teoria musical básica e permite reforçar teoria e vocabulário musical, usando muitos conceitos introduzidos no Brasil pelo Compositor H.J. Koellreutter.

**Programa do Curso:**

----- BLOCO-1 -----

**A. Bloqueios Criativos**

01. Sabotagens
02. Mitos de Criação
03. As Três Páginas Matinais
04. Encontro com o Artista

**B. Vocabulário Composicional**

01. Sons e Timbres
02. Ritmos e Durações
03. Frases e Forma
04. Áudio Partitura

----- BLOCO-2 -----

**C. Análise**

01. Análise de Gestalt



02. Análise Informacional

**D. Montagem temporal**

- 01. O Timeline
- 02. Contorno Emocional
- 03. Estrutura e Forma
- 04. A arte de Sequenciar (Cubase/Nuendo)

**E. Conclusão do Curso**

- 01. Prova Final
- 02. Projeto Final
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos



## CMS102: Curso de Composição - Composição Musical Livre



Gravação de Composições originais de alunos de Composição, OMiD Studio B.

### Objetivo:

O **Curso de Composição Musical Livre** tem como foco o próprio processo criativo, condicionando compositores, tanto aspirantes como experientes a entender e praticar seletas técnicas usadas em composição, tais como teorias fixas e aleatórias, harmonia, outras formas de organização e princípios de variação.

Qualquer indivíduo com conhecimento de nomenclatura musical básica e capaz de ler em clave de Sol está apto a participar de exercícios em classe que incluem o desenvolvimento da prática musical pela transcrição, improvisação e revisão. Cada aluno criará um portfólio a ser usado para futuros trabalhos.

As tarefas compostas pelos alunos serão executadas em classe como ferramenta do desenvolvimento composicional, auxiliada por discussões construtivas juntamente com o professor e os membros da turma.

### Programa do Curso:

#### ----- BLOCO-1 -----

##### A. Composição de Uma Voz

01. Plano pré-composicional
02. Audiopartitura
03. Exercício gráfico
04. Fluxo e Criatividade
05. Ferramentas do Compositor
06. Sonoridades horizontais
07. Construção de melodias
08. Eleger o Contractor e Tesoureiro da Classe

##### B. Primeira Leitura - 1 Instrumento (Instrumentação: Flauta solo)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos



04. Gravação das peças dos alunos

----- BLOCO-2 -----

**C. Composição de Duas Vozes**

01. Sonoridades verticais
02. Transformações melódicas: inversão
03. Transformações melódicas: retrogrado
04. Transformações melódicas: adição
05. Transformações melódicas: subtração
06. Transformações melódicas: diminuição
07. Transformações melódicas: aumento rítmica
08. Transformações melódicas: outras
09. Organum

**D. Segunda Leitura - 2 Instrumentos (Instrumentação: Violino e Violoncelo solo)**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

----- BLOCO-3 -----

**E. Composição de Três Vozes**

01. O tema
02. A célula
03. A série
04. Contraponto 1:1
05. Contraponto 2:1
06. Tipos de movimentos
07. Técnicas de imitação
08. Superposição e Fragmentação
09. Movimentos no baixo
10. Ostinato

**F. Terceira Leitura - 3 Instrumentos (Instrumentação: Flauta, Violino e Violoncelo)**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos



----- BLOCO-4 -----

**G. Composição de Quatro Vozes**

01. Estruturas musicais
02. Isomelodia
03. Isoritmia
04. Ritmo e Métrica
05. Fraseamento e Forma
06. A Superposição e Emendas de vozes
07. O Deslocamento rítmico das entradas
08. A Duração das notas e o Tempo Forte

**H. Quarta Leitura - 4 Instrumentos (Instrumentação: Quarteto de Cordas: Violino, Violino, Viola e Violoncelo)**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

----- BLOCO-5 -----

**I. Composição de Cinco Vozes**

01. Enquadramento das vozes extremas
02. Procedimentos de acompanhamento
03. Harmonia Tradicional
04. Harmonia Moderna
05. Densidade Harmônica segundo Hindemith
06. Outras abordagens harmônicas

**J. Quinta Leitura - 5 Instrumentos (Instrumentação: a definir em aula)**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

----- BLOCO-6 -----

**K. Avaliação Final das Peças e Mixagem**

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos



**L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos**

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini-portfolio dos trabalhos

**M. Conclusão do Curso**

01. Prova Final (para quem não tem portfolio) ou
02. Projeto Final (mini-portfolio)
03. Avaliação
04. Depoimentos



## CMS103: Curso de Composição - Criação e Produção de Música Eletrônica



Gravação de Projeto Final de alunos de Composição sob supervisão dos alunos de Produção, OMiD Studio B.

### Objetivo:

O **Curso de Criação de Música Eletrônica** ensinará o aluno a compor música eletrônica em varios estilos e a usar a tecnologia disponível no mercado para composição, criação, gravação e performance de música eletrônica. O aluno conhecerá em detalhes os Sintetizadores, Samplers, Baterias Eletrônicas, a Tecnologia MIDI, Controladores e Controladores Alternativos além de dicas e truques para inspirar a criação de sua própria música. Cada aluno criará projetos e composições próprias em casa e poderá criar um portfólio a ser usado para futuros trabalhos.

As tarefas compostas pelos alunos serão executadas em classe como para serem avaliadas e auxiliadas por discussões conjuntamente com o professor e os membros da turma.

### Programa do Curso:

#### ----- BLOCO-1 -----

##### A. Elementos Musicais e de Estilo

01. Elementos Característicos dos Estilos
02. Planejamento Musical
03. Palco Sonoro e Equilíbrio Tonal

##### B. A Tecnologia - A teoria de DSP (Digital Signal Processing) e MIDI

01. Sampling
02. Edição de Áudio
03. História MIDI
04. A Importância do MIDI na música eletrônica
05. Teoria MIDI Avançada
06. Introdução a Controladores



----- BLOCO-2 -----

**C. A Tecnologia - Criação de Timbres e Efeitos usando Sintetizadores**

01. Estrutura dos Sintetizadores
02. Técnicas de Síntese
03. Tipos de Timbres
04. Exemplos de Sintetizadores

**D. A Tecnologia - Usando Samplers, Samples e Loops**

01. Estrutura dos Samplers
02. Dicas de Usos dos Samplers
03. Samples e criação de Samples
04. Loops de Ritmos e Instrumentos, Slice Mapping e Timestretching
05. Exemplos de Samplers

----- BLOCO-3 -----

**E. A Tecnologia - Efeitos de Áudio básicos**

01. Tipos de Efeitos
02. Filtros e Equalizadores
03. Distorção
04. Delays, Chorus, Flanger, Phaser.
05. Usos

**F. Criação dos Elementos Musicais - Criação da secção Rítmica**

01. Criação da bateria
02. A linha de Baixo
03. Harmonía e Melodía

----- BLOCO-4 -----

**G. Criação dos Elementos Musicais -Criação dos Layers para a Evolução Musical**

01. Pad 's e melodías de fundo
02. Criação de Efeitos de Som (SFX)
03. Evolução dos Timbres
04. Mixagem dos Layers

**H. Efeitos de Áudio Avançados - Efeitos Avançados**

01. Outros Tipos de Filtros
02. Vocoder
03. Morphing



04 .Outros Efeitos

----- BLOCO-5 -----

**I. Performance de música eletrônica - Performance com Loops (Ableton Live)**

01. Planejamento da performance
02. Preparando Loops
03. Estruturação do Set
04. Ações Automáticas ou Aleatorias no Ableton
05. Usando o Teclado e o Controlador MIDI

**J. Performance de música eletrônica - Intergração com o Equipamento**

1. Controladores Alternativos
2. Usando um Joystick
3. Introdução a Programas Avançados para Criação de Sistemas Personalizados
5. Dicas para Performance Ao Vivo com Bandas

----- BLOCO-6 -----

**K. Avaliação Final das Peças e Mixagem**

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos

**L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos**

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini-portfólio dos trabalhos

**M. Conclusão do Curso**

01. Prova Final (para quem não tem portfólio) ou
02. Projeto Final (mini-portfólio)
03. Avaliação
04. Depoimentos



## CMS104: Curso de Composição - Filmmaking com Cronômetro



Leituras de peças de alunos sob supervisão do Omid Bürgin, OMiD Studio B.

### **Objetivo:**

○ **Curso de Filmmaking com Cronômetro** ensina as funções necessárias para poder criar música original para qualquer mídia visual (dança, teatro, vídeo e cinema).

Este módulo de Trilhas Sonoras trabalha a terminologia básica e a estética para a criação musical para cinema.

○ O aluno aprenderá a compor e reger as trilhas usando o cronômetro. As trilhas, acompanhando exemplos reais, serão gravadas em estúdio com músicos profissionais.

### **Programa do Curso:**

#### ----- BLOCO-1 -----

##### **A. Introdução**

01. Quem é Quem no Trabalho
02. A Sessão de Spotting
03. Exercícios de Spotting

##### **B. Terminologia Básica do Cinema**

01. As Etapas de Produção Cinematográfica
02. Gramática Cinematográfica

#### ----- BLOCO-2 -----

##### **C. Tipos de Filmmaking e Compositores de Trilhas Sonoras**

01. Tipos de Compositores de Trilhas Sonoras
02. Compor em Tempo Livre
03. O Básico da Regência

##### **D. Composição em Tempo Livre**

01. Composição em Tempo Livre para Instrumentos Acústicos



- 02. O uso de Ritardo e Rubato
- 03. A Contratação dos Músicos

----- BLOCO-3 -----

**E. Scoring Session No. 1 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação**

- 01. Leitura das peças dos alunos
- 02. Comentário das peças dos alunos
- 03. Correção ao vivo das peças dos alunos
- 04. Gravação das peças dos alunos

**F. Trabalhando com Cues e Cue Overlaps**

- 01. Avaliação das Gravações
- 02. A Organização dos Cues
- 03. Trabalhar o Cue Overlap

----- BLOCO-4 -----

**G. Scoring com Diálogo**

- 01. Escrever Música sob Diálogo
- 02. Scoring Aberto ou Fechado
- 03. Diálogo e Trilha como Contraponto

**H. Scoring com Narração**

- 01. Escrever Música com Narração
- 02. Estruturar os Cues
- 03. Desenvolver o Contorno Emocional do Cue

----- BLOCO-5 -----

**I. Scoring Session No. 2 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação**

- 01. Leitura das peças dos alunos
- 02. Comentário das peças dos alunos
- 03. Correção ao vivo das peças dos alunos
- 04. Gravação das peças dos alunos

**J. Criar um Orçamento**

- 01. Diretor, Editor e Compositor
- 02. O Briefing
- 03. O Spotting Session
- 04. O Mock-up
- 05. O WBS



- 06. O Gantt
- 07. Custos Adicionais

----- BLOCO-6 -----

**K. Avaliação Final das Peças e Mixagem**

- 01. Avaliação de todos os trabalhos
- 02. Organização dos trabalhos
- 03. Indexação dos trabalhos
- 04. Mixagem dos trabalhos

**L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos**

- 01. Mixagem dos trabalhos
- 02. Masterização dos trabalhos
- 03. Criar um mini-portfolio dos trabalhos

**M. Conclusão do Curso**

- 01. Prova Final (para quem não tem portfolio) ou
- 02. Projeto Final (mini-portfolio)
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos



## CMS105: Curso de Composição - Filmmaking com Click Track



Aluno de Segundo Ano Técnico preparando um Sessão de Gravação com Click Track (SMPTE), OMiD Studio B.

### **Objetivo:**

○ **Curso de Filmmaking com Click Track** ensinará as funções necessárias para poder criar música original para qualquer visual (dança, teatro, vídeo e cinema).

Este módulo de Trilhas Sonoras trabalha as questões técnicas para sincronizar o som com a imagem.

○ aluno aprenderá a compor as trilhas usando o 'click track'. As trilhas, sincronizadas a exemplos reais, serão gravadas em estúdio com músicos profissionais.

### **Programa do Curso:**

#### ----- BLOCO-1 -----

##### **A. Setup Básico para trabalhar com Click Track**

01. A tecnologia digital no trabalho
02. Como montar um pequeno setup
03. O novo papel do Compositor

##### **B. Sincronização com SMPTE**

01. Áudio e Vídeo Digital
02. Importar o Vídeo no sequenciador
03. SMPTE

#### ----- BLOCO-2 -----

##### **C. Compor com Sincronização SMPTE**

01. Tempo absoluto e relativo
02. Sincronização no Sequenciador
03. Colocar 'markers' e 'Off-set'



#### **D. Clicks, Frames e Beats**

01. Medir a duração do Cue
02. Click Tracks e Frame Click
03. Relação Time/Beat

#### ----- BLOCO-3 -----

#### **E. Scoring Session No. 3 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

#### **F. Tipos de Sincronização com SMTPE**

01. Sincronização dura e suave
02. Sincronização antecipada ou atrasada
03. Criar o Bar/Beat breakdown

#### ----- BLOCO-4 -----

#### **G. Transições entre Cues**

01. Trabalhar as transições entre os Cues.
02. Técnicas de transições
03. 'Double Track Cues'

#### **H. O Spotting**

01. Simulação de Spotting
02. Criar as 'Spotting notes'
03. Criar o Music Summary
04. Desenvolver um conceito para a trilha

#### ----- BLOCO-5 -----

#### **I. Scoring Session No. 4 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação**

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

#### **J. Criar o Portfolio**

01. Criar o portfólio



- 02. Tipos de Músicas no Portfólio
- 03. Teoria de Afetos
- 04. Tendências do mercado

----- BLOCO-6 -----

**K. Avaliação Final das Peças e Mixagem**

- 01. Avaliação de todos os trabalhos
- 02. Organização dos trabalhos
- 03. Indexação dos trabalhos
- 04. Mixagem dos trabalhos

**L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos**

- 01. Mixagem dos trabalhos
- 02. Masterização dos trabalhos
- 03. Criar um mini-portfólio dos trabalhos

**M. Conclusão do Curso**

- 01. Prova Final (para quem não tem portfólio) ou
- 02. Projeto Final (mini-portfólio)
- 03. Avaliação
- 04. Depoimentos

